

部编义务教育教科书

语文（八年级）

教师培训手册

目录

八年级教科书编写说明	/1
活动探究单元概述	/10
八上第一单元简介	/17
八上第二单元简介	/22
八上第三单元简介	/26
八上第四单元简介	/30
八上第五单元简介	/34
八上第六单元简介	/39



八年级教科书编写说明



尤 炜

部编语文八年级教科书的编写，以坚持社会主义方向、培育社会主义核心价值观作为指导思想，帮助学生形成正确的世界观、人生观和价值观，培养合格的社会主义建设者和接班人；以《义务教育语文课程标准》（2011年版）为依据，继承我国语文教育的优良传统，借鉴国外母语教育经验，遴选篇目，构建体系，创新设计和编排。

一、编写原则

1. 落实社会主义核心价值观

按照“整体规划，有机渗透”的基本思路，潜移默化地提高学生对社会主义核心价值观的认同，最终内化为精神追求，外化为自觉行为，发挥语文教科书在进行社会主义核心价值观教育方面的独特价值。

2. 继承与弘扬传统文化和革命传统

统筹规划中华优秀传统文化和革命传统教育等内容，体现循序渐进、浸润渗透的编写原则，增强学生的民族自豪感和爱国主义情感。

3. 遵循语文教育基本规律

遵循语文教育基本规律，突出语文素养的理念，合理有序地安排学习内容，切实减轻学生课业负担；让学生多读书，多思考，多积累，勤练笔，在语文实践中体会、发现语文规律，掌握最基本的语文学习方法，养成良好的学习习惯，提升语文素养，使学生具有适应社会发展所需要的听说读写能力。

4. 坚持选文文质兼美

选文坚持文质兼美、适合学习的原则，强调选文的典范性和高品位，同时注重选文的时代性，力求体现时代精神和社会发展成果，贴近学生生活，激发他们的阅读兴趣。

二、体系结构与主要内容

八年级语文教科书，每册6个单元，包括5个以阅读和写作两大板块为主的阅读

单元（与七年级教科书各单元一致）和1个活动探究单元，同时在各单元穿插安排“综合性学习”“名著导读”“课外古诗词诵读”等内容，并新增“口语交际”专题。

（一）阅读与活动探究单元

阅读单元的组织仍然兼顾人文主题和语文要素两条线索，力求做到二者的协调统一。各单元的人文主题涵盖“人与自然”“人与社会”“人与自我”三大板块。所选主题均是与生活密切相关的，容易使学生感到亲切有趣，有利于激发他们学习语文和读书的欲望，提高学习语文的效率。与七年级淡化文体、强调阅读方法不同，八年级教科书比较注重文体特征，以实用性文体（如新闻、传记、演讲词等）的教学为主，交叉安排说明性文章和以散文为主的文学作品。古诗文集中编排在每册的第三、六单元，以内容主题归集，兼顾文体，旨在培养学生阅读浅易文言文、欣赏古诗词的能力，继承和发扬优秀传统文化；大致按照由易到难的顺序编排，呈现梯度，并注意前后呼应。具体安排情况列表如下：

		第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
八上	主题	变化着的 社会	生活的 记忆	山川美景	情感哲思	文明的 印迹	情操与 志趣
	文体	新闻 (活动探究)	传记与回 忆性散文	古诗文	散文	说明文	古诗文
	能力培养	阅读新闻类 文章，把握 新闻各类体 裁的特点， 获取主要信 息，体会作 者的态度 倾向	把握传记、 回忆性散文 的特点，学 习刻画人物 的方法，对 人物和事件 有自己的 判断	阅读写景类 古诗文，感 受山川风物 之美，积累 常见文言 实词	阅读不同类 型的散文， 把握其共性 和个性。注 重朗读，体 会作者对生 活的感受与 发现	把握说明对 象的特征， 学习说明方 法；揣摩说 明语言，增 强思维的条 理性和严 密性	借助注释和 工具书了解 内容大意， 积累常见文 言虚词和名 言警句
八下	主题	民风民俗	科技之光	怡情养性	思想光芒	江山多娇	情趣理趣
	文体	小说、散文	说明文	古诗文	演讲 (活动探究)	游记	古诗文
	能力培养	了解民俗的 价值和意义， 尊重深厚的 民间文化， 学会多种表 达方式的综 合运用	理清说明顺 序，筛选主 要信息，读 懂文章说明 的事理；质 疑问难，学 习科学探究 的方法，领 悟科学精神	借助注释和 工具书读懂 课文，领会 诗文的丰富 内涵，品味 精美的语言， 积累常用 文言词语	把握演讲的 特点，领悟 作者的思 想，获取有 益的启示； 学写演讲 词，尝试当 众演讲	了解游记的 特点，把握 作者的游 踪、写景的 角度，学习 触景生情、 借景抒情、 情景交融等 写法，揣摩 和品味语言	在反复诵读 的基础上， 培养文言文 语感；注意 积累常用文 言词语和句 式，欣赏课 文中精彩的 语句

在构建“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读学习体系、选文的经典性与时代性结合、作业系统的结构与基本特点等方面，八年级教科书与七年级教科书保持一致。

每册教科书安排一个活动探究单元，以任务形式呈现，各单元任务安排情况列表如下（具体编排思路详见后文）：

	专题	任务一	任务二	任务三
八上	新闻	新闻阅读	新闻采访	新闻写作
八下	演讲	学习演讲词	撰写演讲稿	举办演讲比赛

（二）写作专题

八年级教科书中的写作专题主要有三方面内容：一是继续培养一般写作能力，如“语言要连贯”“表达要得体”；二是各类文体写作，如传记、游记、读后感等；三是改编式写作，主要是学习仿写。与七年级教科书一样，写作题目力求灵活多样，并注重搭建台阶，突出支撑性和指导性。

八年级教科书写作专题安排表如下：

	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
八上	/	学写传记	学习描写景物	语言要连贯	说明事物要抓住特征	表达要得体
八下	学习仿写	说明的顺序	学写读后感	/	学写游记	学写故事

（三）口语交际

从八年级教科书开始，新增“口语交际”栏目。口语交际专题的设计，体例与写作专题相同，由口语指导和口语实践两部分组成。口语指导，通过介绍一些精要的程序性知识，帮助学生抓住能力训练要点。其中举了很多现实生活的例子，学生可联系自己的生活实际来学习体会。口语实践，每个专题设计一至三道题目，提供一定的情境，供学生进行训练。

八年级教科书口语交际专题安排情况如下：

八上	讲述；复述与转述
八下	应对；即席讲话

（四）综合性学习

与七年级教科书一样，八年级教科书每册安排3次综合性学习，每次综合性学习围绕一个专题展开，培养学生多方面的语文能力。这些活动分为三类：一类是“传统文化”专题，围绕传统文化中的一个关键词展开学习活动，紧扣继承和弘扬优秀传统文化，以引导学生认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧，如“人无信不立”

“以和为贵”等。一类是“语文生活”专题，让语文学习化身为一次次精彩的语文活动，引导学生贴近生活，贴近社会，在活动中体会语言文字的魅力，与时俱进，学会利用信息技术辅助语文学习，如“我们的互联网时代”“古诗苑漫步”等。还有一类是“综合实践”专题，突出非连续性文本的阅读，倡导全员参与，分工合作，共同完成一个较复杂的任务，培养学生综合的语文素养，如“身边的文化遗产”“倡导低碳生活”等。

八年级教科书共安排综合性学习6次。框架细目表如下：

册次	专题	主要活动	能力培养点	类别
八上	人无信不立	专题讨论；讲述故事；访问；主题演讲	继承和发扬传统文化；资料搜集；讲述能力；演讲能力	传统文化类
	我们的互联网时代	搜集网络词语；问卷调查；小型辩论；网络搜索	关注社会，关注生活；信息技术辅助学习；观点陈述与辩驳	语文生活类
	身边的文化遗产	模拟申请与答辩	实地考察，获取第一手资料；撰写申请报告；提问与应答；非连续性文本阅读	综合实践类
八下	倡导低碳生活	主题宣传	活动策划与组织；活动文稿撰写；实地考察，获取第一手资料；非连续性文本阅读	综合实践类
	古诗苑漫步	古诗分类整理；品味鉴赏；朗诵会	资料搜集与整理；诗歌赏析；诗词朗诵吟唱	语文生活类
	以和为贵	专题资料搜集；时事讨论会	继承和发扬传统文化；资料搜集；策划与组织活动；聆听与表达意见	传统文化类

（五）名著导读

与七年级教科书一样，八上八下教科书各安排2次名著导读，每次1部主推荐名著，2部自主阅读名著，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。所选名著以课程标准推荐书目为主，并尽量与课文配合。与七年级教科书相比，八年级教科书的名著导读更注重介绍某一类书籍的阅读策略，如“纪实作品的阅读”“科普作品的阅读”等。主推荐名著之外，每次另推荐2部供学生自主阅读的名著，提供简短的导读，学生可

以根据各自的兴趣，自行安排阅读。从八年级教科书开始，名著导读不再提供“精彩选篇”。这既是因为由于八年级课文篇幅较长而教材容量有限，更是因为要突出“整本书阅读”的要求，鼓励学生多读整部著作。

八年级教科书共推荐 12 部名著。名著推荐篇目列表如下：

册次	名著推荐	自主阅读推荐
八上	《红星照耀中国》：纪实作品的阅读	王树增《长征》 李鸣生《飞向太空港》
	《昆虫记》：科普作品的阅读	卞毓麟《星星离我们有多远》 蕾切尔·卡森《寂静的春天》
八下	《傅雷家书》：选择性阅读	乔斯坦·贾德《苏菲的世界》 朱光潜《给青年的十二封信》
	《钢铁是怎样炼成的》：摘抄和做笔记	路遥《平凡的世界》 罗曼·罗兰《名人传》

（六）课外古诗词诵读

与七年级教科书一样，八上八下教科书各安排 2 次课外古诗词诵读，每次 4 首。所选诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生能够熟读背诵，加深对传统文化及汉语美感的体认，丰富文化积累。

八年级教科书共推荐 16 首古代诗词，具体安排情况列表如下：

课外古诗词诵读		
八上	庭中有奇树/《古诗十九首》 龟虽寿/曹操 赠从弟（其二）/刘桢 梁甫行/曹植	浣溪沙（一曲新词酒一杯）/晏殊 采桑子（轻舟短棹西湖好）/欧阳修 相见欢（金陵城上西楼）/朱敦儒 如梦令（常记溪亭日暮）/李清照
八下	式微/《诗经·邶风》 子衿/《诗经·郑风》 送杜少府之任蜀州/王勃 望洞庭湖赠张丞相/孟浩然	题破山寺后禅院/常建 送友人/李白 卜算子·黄州定慧院寓居作/苏轼 卜算子·咏梅/陆游

（七）补白

为了方便学生学习，八年级教科书延续七年级教材的做法，利用教材空白处设置了十多则知识短文，介绍一些语法修辞知识、阅读写作知识和背景资料。少数直接引用现成资料，多数由编者编写。语法修辞知识类补白，尽量用课文中的例子，以贯彻

随文学习的思路；内容不求全面，突出基础性，少用术语；写法上，由具体语言实例导入，采用归纳法，语言力求简洁、生动、好懂。这些补白文字不要求占用课堂时间，仅供学生课外阅读参考。阅读写作知识和背景资料随机安排，旨在给学生的课文学习提供一些辅助资料。

八年级教科书补白情况如下表所示：

册次	单元	补白
八上	第一单元	✓什么是新闻特写
	第二单元	✓许寿裳谈鲁迅“弃医从文”
		✓朱德回忆母亲的形象 ✓夸张
	第三单元	✓关于律诗
	第四单元	✓朱自清父亲读《背影》 ✓题白杨图
		✓句子的成分 ✓句子的主干
第五单元	✓句子的语气（一） ✓句子的语气（二）	
第六单元	✓历代名家评《史记》	
八下	第一单元	✓语序要合理
	第二单元	✓句子结构要完整 ✓句式不要杂糅
		✓《诗经》简介
	第五单元	✓句子成分的搭配

三、主要特点

八年级教科书在与七年级教科书在核心理念、整体思路、框架结构等方面保持总体一致的同时，又具有自己的特点。这些特点既合乎语文学科教学的规律，又体现了本学段学生语文学习的特点，也显示出教材编写的创新精神。

1. “文体学习”成为阅读和写作的主线

七年级教科书不强调文体，试图让学生广泛接触各类诗文，对不同的文体都能尝鼎一脔。八年级教科书阅读单元的语文要素以各类文体阅读为核心，包含阅读方法和阅读策略两方面，注重培养学生阅读说明性文章以及实用类文本的能力；活动探究单

元更是要深入研究与文体有关的各种过程性、实践性问题。在课外古诗词诵读部分，文体的特点也较为突出。以八上教科书为例，第三单元后的课外古诗词诵读均为汉魏古诗，与课文《唐诗五首》（均为律诗）形成呼应；第六单元后的课外古诗词诵读均为宋词，且均为小令，使学生通过诵读了解小令的特征，为后面学习篇幅较长的中调做准备。

八年级教科书的写作部分也突出了文体写作的重点，除“语言要连贯”“表达要得体”这两个培养一般写作能力的专题和“学习仿写”这个改编式写作专题外，其他写作专题（包括活动探究单元的写作部分）均为文体写作。一般写作能力专题中的“表达要得体”，也基本上围绕着实用类文体展开。

2. 活动探究单元改变教科书的单元组织方式和学生学习方式

活动探究单元改变了传统意义上以课文为中心的单元组织方式，它以活动任务为轴心，以阅读为基础，以探究为内核，以写作为落脚点，整合阅读、写作、口语交际，以及资料搜集、活动策划、实地考察等项目，形成一个综合实践系统，读写互动，听说融合，由课内到课外，培养学生的语文综合能力。

活动探究单元也试图改变学生以课文学习为主体的学习方式。在这里，学习课文是为了让学生了解某一文体的基本特点，把握其阅读策略，为活动的开展奠定基础。实践活动，则引导学生从课内拓展开去，或实施采访，或模拟演讲，或朗诵鉴赏，或揣摩台词、排演戏剧。实践活动的开展，需要充分利用课文阅读中学到的知识，并自主搜集、整理、建构相关知识。比如八上第一单元，设计了三个任务：新闻阅读、新闻采访、新闻写作。任务一要求学生阅读课本提供的消息、特写和通讯文本，把握新闻在结构和写作方式上的特点。任务二设计了一个新闻采访活动，要求学生模拟报社的运作机制，召开新闻选题会，确定报道题材，制定小组采访方案，并开展采访活动。实际上，要完成这个任务，学生需要自主了解很多新闻方面的知识。任务三落脚在写作上，要求学生将任务二搜集的素材，整理成一篇消息或者通讯。

活动探究单元有利于提高学生的语文运用能力，发展学生综合的语文素养，深化学生对相关文体的认识，也有利于培养学生自主学习的习惯和能力。

关于活动探究单元的详细介绍，见本文后《活动探究单元概述》一文。

3. 口语交际专题为“说”的教学提供了抓手

部编教材口语交际教学内容呈现出阶段性安排的特点。七年级教科书主要将口语交际的内容融合在综合性学习中，培养一般的口语交际能力，如“注意对象和场合，学习文明得体地交流”“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图”等。八、九年级教科书则以口语交际专题的形式对包括讲述、复述、转述、应对、即席讲话、讨论、辩论等常见的口语交际类别进行分项训练，以提

高学生的口语表达能力。活动探究单元中也包含了相对独立的口语交际专题，如八上第一单元的“新闻采访”、八下第四单元的“举办演讲比赛”等。

之所以设计专门的口语交际专题，是因为目前语文教学中，口语交际教学比较薄弱，缺乏专门的、适用的口语交际教材。从技能训练出发培养口语能力，也是一线教学的成功经验。教材的设计力求使训练序列更明晰，重点更突出。

4. 文言文单元呼唤相关教学方法的改革

从八年级教科书开始，文言诗文开始成单元出现，其组合依据是内容与文体。如八上第三单元均为写景短文，八下第三单元均为“记”。

集中编排的文言诗文更需要教师把它们当成诗文而不是文言语料来教，想方设法调动学生学习文言诗文的积极性，要改变那种将文言文教学窄化为文言教学，又将文言教学固化为文言字词语法背记教学的做法。文言文单元的课后练习暗含着以下两种教学理念：第一，要利用好文言与白话的“异”，让学生通过诵读、比较来体会文言的独特魅力，而不只是急于用“翻译”跨越或消弭这种差异。第二，要通过学习文言诗文，发现古人与今人在审美、思想等方面的“同”与“通”，这样才能更好地传承优秀传统文化。

5. 对学生自读的要求有所提高

经过了七年级的学习，学生理应熟悉了教材“三位一体”的阅读教学设计，自主阅读的能力也有所提高，因此，八年级教科书对学生自读的要求有所提高。具体表现在三个方面：第一，自读课文的比例有所提高，每个阅读单元都安排两篇自读课文（七年级多为一篇），活动探究单元的课文则都设计为自读课文。第二，两篇自读课文中有一篇不设旁批，只有阅读提示，更需要学生在阅读中依靠自己的力量。第三，课后练习、阅读提示中推荐的阅读篇目数量有所增加（文言文课文也有推荐阅读篇目），类型也更丰富，除了课文的出处、同类型作品、同作者作品外，还有像《〈清明上河图〉的故事》这样的浅易研究著作。

6. 课后练习的探究色彩有所增强

随着学生年龄的增长和学习能力的提高，阅读教学中的课后练习也需要有所变化，以适应学生的发展，不断调动其学习的积极性。基于这一考虑，八年级教科书课后练习的探究色彩有所增强。如八上第24课的一道练习题：“细读《赤壁》《渔家傲》，想一想：这两首诗词分别表现了作者对自身才华、命运的哪些认识？查阅相关资料，看看自己的想法是否合理。”既体现了“素读”的理念，又用“猜想—验证”的方式，将“阅读前要先知人论世”的传统思路反转，做了有趣的探讨。又如八下第6课的一道练习题：“恐龙灭绝的原因到底是什么？课文为我们提供了两种假说，其实还有多种相关的假说。课外搜集整理资料，写一篇小短文阐述你的认识，并相互交

流。”将事理说明文的学习从“阅读”引向“探究”，让学生通过自己的研究，不仅更深刻地理解课文中的“事理”，也更好地理解课文的“写法”。

7. 新开发了一批课文

部编语文教科书选文以经典为主，旨在使学生多接触人类思想文化的精华，为终身发展奠定基础。同时，选文强调时代感，下大力度开发了一批富有时代气息，又有一定经典性的新课文。有的单元甚至全由新课文组成，为语文教学注入了新的活力。

以八年级上册为例，新课文开发情况如下：

单元	新课文篇名
第一单元	<ul style="list-style-type: none"> ✓我三十万大军胜利南渡长江 ✓首届诺贝尔奖颁发 ✓“飞天”凌空 ✓一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰
第二单元	<ul style="list-style-type: none"> ✓回忆我的母亲 ✓美丽的颜色
第四单元	<ul style="list-style-type: none"> ✓昆明的雨 ✓永久的生命 ✓我为什么而活着 ✓白杨礼赞
第五单元	<ul style="list-style-type: none"> ✓蝉 ✓梦回繁华
第六单元	<ul style="list-style-type: none"> ✓富贵不能淫 ✓周亚夫军细柳

活动探究单元概述



尤 炜

本套语文教材在八、九年级设置了四个活动探究单元，每册教材安排一个，分别学习新闻（八上）、演讲（八下）、现代诗（九上）和戏剧（九下）。它们给教师的教学提供了更大空间，也提出了新的要求，需要教师予以高度关注。这里从设置思路、主要特点、教学方式和评价策略四方面对活动探究单元加以概述，以便教师从整体上理解这种新的单元组织形式。

一、为什么要设置活动探究单元

1. 符合语文课程的本质属性，有利于学生语文学习方式的转变。

《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”作为一门实践性课程，“应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践”。设置活动探究单元，有利于改变过于偏重阅读、理解、赏析的语文学习（特别是课文学习）方式，使学生的语文学习从平面走向立体，从静态走向动态，在综合、多维、连续的语文活动中“领悟文化内涵和语文应用规律”。

活动探究单元的学习主要依靠学生主动参与，亲身实践，他们或经历文本的形成过程（新闻），或体验文本的应用与二度创作（演讲、戏剧），或以多种方式体会文本的艺术魅力（现代诗）。通过这些活动，他们可以发挥自己的创造性，建构属于自己的、有机的知识结构，获取较多的直接知识，并形成相应的语文能力。在活动探究单元的学习过程中，学生将有较多的机会根据自己的特长与兴趣选择活动，并与同学一起自行组织学习活动，进行自主评价。这将有助于学生形成自主学习、合作学习的意识和能力，并迁移到其他内容的学习中。

2. 促成教师语文教学方式的转变，与传统教学方式形成互补。

活动探究单元需要教师改变以教师授课、学生听课为主的传统语文教学方式，突破原有学科教学在时空、内容、手段等方面的封闭状态，将学习的自主权真正还给学生，变当堂教授为全程指导，变掌控课堂为帮助自学，变关注成果为关注过程。但是，这并不等于否定以教师讲授为主的传统语文教学方式。传统语文教学方式能够让

学生在有限的时间中学习大量的间接知识，如果运用得法，也能培养学生的思考能力。这都为学生的“做中学”提供了重要的知识基础和必要的思考方法，使学生的自主学习活动更有效率，少走弯路。

因此，本套教材试图通过设置活动探究单元，促使教师在教学过程中重新思考、调整师生双方在语文教学中的角色。这样能缓解教师在理论上认同“让学生在语文实践中学习语文”的观念，在实践中却缺少相应教学内容和较大教学空间的矛盾，帮助教师弥补传统教学方式的不足，通过两种教学方式的互补，较好地平衡语文教学中授予与生成、知识与能力、理论与实践、效率与质量的关系。

3. 体现学习内容本身的特点，突出其特有的教学重点。

活动探究单元的学习内容都具有比较强的“活动性”：新闻作品的背后，是复杂的选题、采编活动；演讲则旨在交流、宣传或鼓动，具有很强的交互性；戏剧更是由文学、表演、音乐、美术等组成的综合艺术；诗歌虽然属于“纯文学”，但它与诵读从来关系密切，朗诵和创作能让学生更好地领会诗作的精微之处。如果仍采用一般的单元组织形式，容易导致教师忽视学习内容的“活动性”，仍然采用传统教学方式，主要对相关文本做静态的理解、赏析，这样就很难把这些内容真正教到位。

进而言之，活动探究单元的部分文本并不适宜当作一般的“文章”来教学。例如，教学一般课文时，常常要对文章的语言做文学性的赏析，或揣摩一些词句的深层意蕴，但这样的教学点与新闻（特别是消息）“快速准确地将信息传递给具有一般文化水平的受众”的本质属性并不完全合拍。本套教材通过设置活动探究单元，重新厘定、校准了相关学习内容的教学重点。简而言之，就是要“以新闻的方式学习新闻”“以演讲的方式学习演讲”，等等。

4. 适应初中语文的教学实情，凝聚一线教师的教学智慧。

在教学实践中，很多教师敏锐地发现了新闻、演讲、现代诗和戏剧本身具有的“活动性”，并采用了与之适应的教学方法，如校园新闻采编、办班报班刊、课本剧排演、诗歌朗诵会、演讲比赛等，受到了学生的欢迎。活动探究单元的设置，适应了初中语文的教学实情，便于师生共同设计、组织语文学习活动。单元活动过程的安排和具体活动内容的设计，汲取了许多一线教师的教学经验，凝聚了他们的教学智慧。

二、活动探究单元的主要特点

1. 单元内容“教学化”“过程化”，并固定为基本一致的内容板块。

活动探究单元不仅提供教学内容，还将一般情况下隐藏在教学内容背后的学习方法、活动流程、任务构思、具体要求等显性化，并固定为基本一致的内容板块。同

时，教材提供必需的学习资源，以方便教学。这样的单元组织形式既是学生自主学习所需要的框架，也是一种示范性的引导。

本套教材的每个活动探究单元均安排三个学习任务，其基本模式是：课文学习—实践活动—写作表达。在单元起始处设置“活动任务单”，对本单元的任务群和每个学习任务做简要说明；在每一学习任务的起始处，设有任务说明，对该任务包括的学习活动及其基本要求做具体解说，同时为学生完成活动提供指导与示例。此外，还设有技巧点拨、拓展延伸、补白等，为学生的自主学习提供支撑。

与一般的单元不同，活动探究单元大量削减了课文的助学系统，一般只保留旁批、注释和“读读写写”。这样的设计主要是基于三个方面的考虑：第一，新闻、演讲单元的课文阅读难度不大，学生利用旁批的提示即可基本理解文意；第二，现代诗的自主欣赏与自由朗诵，基于学生对诗作意旨的多元理解与对诗作语言的独到体悟，设置“思考探究”，有可能会限制学生；第三，不设“思考探究”，体现了活动探究单元矫正“篇篇精析，课课细讲”的教学偏误的意图。但戏剧单元是一个例外，它保留了“思考探究”，不设旁批。这是因为戏剧篇幅较长，理解难度较大，而只有深入理解剧情和人物，才能较好地完成戏剧表演，所以需要思考题帮助学生阅读。

2. 综合多种能力，突出语文特色，单元任务群有共性，具体学习内容有个性。

活动探究单元以语文学科的基础能力为核心设计学习活动，虽然学生在学习的过程中，势必要运用其他方面的能力，但这些能力对语文基础能力来说，或是前提，或是辅助，或是伙伴，或是派生。与语文综合性学习不同的是，活动探究单元中设计的学习活动遵循以阅读（有时会是经典文本的阅读）为基础、以活动为中心、能力为指归的原则；活动本身综合性不强，复杂性不高，所设活动多直接作用于学生语文基础能力的发展，一般不需要学生为组织活动投入较多时间和精力。戏剧单元因其特殊性，活动相对复杂，所以安排在九年级下学期，以与学生学习能力的发展相适应。

本套教材活动探究单元的任务群有三点共性：第一，都涵盖了阅读、聆听、书面和口头表达，全面培养学生的语文基础能力；第二，“任务一”均为阅读理解，体现了部编初中语文教材高度重视阅读的核心理念；第三，将对学习成果的评价嵌入到学习活动的过程中，而非外在于活动本身，同时淡化评价的检测、甄别色彩，强调展示、交流、改进。另一方面，各单元的具体学习内容又不乏个性特点。例如，根据不同单元任务群的特点，任务说明的内容与形式有所区别，有的以解说提示为主（如演讲），有的以指导示例为主（如现代诗）。又如，新闻单元的旁批重在帮助学生了解新闻的基础知识和阅读方法；演讲单元的旁批重在引导学生理解课文的思想感情和表达效果；现代诗单元的旁批则以调动学生的联想和想象来欣赏意象、体会意境为主。

3. 重视知识学习，改变知识呈现方式，帮助学生自己建构知识系统。

知识学习在活动探究单元的学习中占有重要的地位，它不仅是整个学习活动的基础，也是重要的学习目标。因为强调学生的自主学习，所以将概念、结论、命题等陈述性知识分散布置在旁批、补白、思考探究、技巧点拨等处，而不是直接呈现一个比较完整的基础知识体系。同时，在任务说明中集中呈现学生完成学习活动所需要的程序性知识和策略性知识，以方便学生完成学习活动。

知识呈现方式的改变，意味着即使是比较稳定、静态的陈述性知识，也需要学生自主发现、自行整理，构建属于自己的知识体系。陈述性知识仍然重要，但是对一门“综合性、实践性课程”来说，应当以学习程序性知识和策略性知识，提高学生的实践能力为主。

4. 任务安排集中、简洁，活动设计比较具体，又具有一定弹性。

教材是教与学的主要资料，教材中任务群的整体安排、具体的活动设计是否合理，直接影响着单元教学质量。设计模糊、笼统，容易导致学生的自主学习活动无法落实，整个单元的设计意图落空；设计过于具体，又容易流于僵化，限制师生的创造性。所以，本套教材活动探究单元的任务安排主题集中，步骤简洁，易于师生把握、落实。

单元的活动设计比较具体，分层分步，有指导，有要求，有示例，有支撑。同时，这些活动有弹性，可选择，照顾到学生在语文基础、学习能力、个性兴趣、发展取向等方面的差异，下要保底，上不封顶。

三、教学活动探究单元需注意的问题

1. 明确“活动”“探究”的性质与目的，探索新的教学方式。

活动探究单元和语文综合性学习都很强调“活动”与“探究”，其不同之处在于：语文综合性学习中学生的活动比较复杂，往往要进行综合性的、课题式的探究；活动探究单元的活动与探究都有着更为明确的学科特性，不强调跨学科，主要是以语文方式，完成语文任务，发展语文能力。从某种意义上讲，活动探究单元的活动与探究是传统语文教学中课堂活动和探究式教学的延伸与发展。

需要提醒的是，相比教师们已经比较熟悉的语文综合性学习，活动探究单元还是一个新生事物，在教学上缺少经验积累和理论积淀，因此更需要防止“穿新鞋走老路”。这一方面是因为传统教学方式有强大的惯性，另一方面是因为活动探究单元的外在形态并不像语文综合性学习那样完全不同于传统的阅读单元，有“走老路”的空间。唯其如此，广大语文教师就更要积极探索新的教学方式。这些教学方式除了要符

合语文教学的一般规律外，还要找到教材单元设计意图与班级具体学情之间的切合点，以获取最佳的教学效果。

2. 明确学生和教师在单元学习中的角色，注意学习过程中的小组建设。

总体而言，活动探究单元以学生自主学习为主，教师不再直接掌控、主导单元学习的过程。但是，这并不意味着教师放任自流，由学生自己去学。在学生学习的一些重要环节（如小组活动的整体规划）和仅靠学生自身力量难以突破的难点，教师仍然要积极指导，保证学生能顺利开展自主学习。当学生的学习活动顺利开展之后，教师仍应在过程中提供必要的协助，并积极参与到各组学生的活动中去。甚至在某些时候，教师要善于成为学生学习成果的学习者。也就是说，在活动探究单元的教学中，教师的角色既是指导者、协助者，也是参与者、学习者。

与语文综合性学习一样，教师要指导、帮助学生组建小组来完成活动探究单元的学习活动。应当坚持“组内异质、组间同质”的分组原则，保证每个小组都由学习能力不同、特长爱好各异的学生组成，而各组之间的学习能力应相对接近。在小组内部，应当做到“分工固定、人员自主”，即小组的岗位分工应比较稳定，但具体承担某项工作的学生，可由小组自行决定并适当流动。小组在学习过程中常常会出现一些难以预料的问题，教师要予以关注，大部分问题交由学生自己解决；较复杂的问题，或严重影响小组学习功能的问题，教师应及时介入。

3. 深入研究学习内容，充实、更新自己的学科知识与教学知识。

在活动探究单元的教学中，教师“讲授”的任务相对减轻，但这并不意味着教师可以对单元内容“不甚了然”。恰恰相反，教师既需要掌握与课文相关的知识，还需要全面掌握与文体相关的专业知识，特别是与文章的写作过程、应用特性和再创作过程相关的知识，而这些知识在传统的语文学科知识体系中往往不受重视，甚至还是空白，因此需要更新升级或查漏补缺。与此同时，由于活动探究单元已经在相当程度上向学生提供了上述知识（与此不同的是，一般的阅读单元往往将这些知识置于“后台”），这就需要教师在掌握这些知识时要深化、细化，以便有效指导、协助学生学习。

除了学科知识之外，教师还需要掌握与单元任务和具体活动相关的教学知识。这里所说的教学知识，并不是条目化、固定化的教学论知识，而主要是程序性知识和策略性知识。它包括基于自身学习经验的对学习过程的预判、预设能力，以及基于对任务、活动本身和本班学情的深入了解而生成的教学智慧。只有具备丰富的教学知识，教师才能真正有效地指导学生，这一点并不仅限于活动探究单元。

4. 注意教师集中指导本身的活动性与探究性，为学生活动做好铺垫与示范。

教师的指导是学生自主学习的重要基础，包括集中指导和分散指导（活动过程中

指导各小组的学习活动),其中集中指导又可分为活动前的总体指导与活动过程中的阶段指导。尽管学生在开展活动之前确实需要一定的知识基础,在活动进行一段时间后也确实需要阶段性的总结、调整,但教师仍要避免把集中指导变成简单的知识讲解和答案公布,更不要把对任务的描述、对学生活动的要求以简单化的方式灌输给学生,而应以灵活的、充满探究精神的方式进行课堂教学,引导学生理解任务与要求。这一方面是因为除了戏剧单元之外,学生通过自主学习基本就可以掌握有关知识和要求;另一方面是因为教师的教学方式本身是学生学习方式的重要范例,教师的示范能够调动学生自主学习的兴趣,增强学生自主学习的信心。

四、活动探究单元应采用的评价策略

1. 确立评价底线,引导活动探究单元的教学落到实处。

活动探究单元强调学生的自主学习,设计的任务、活动都有一定的弹性,允许学生根据自己的能力、兴趣选择部分活动。但是,一些基础性的内容是所有学生都应当掌握的,这就是活动探究单元的评价底线,它包括与文体相关的基础知识、对课文内容的一般理解,以及与活动相关的基本技能等;有些比较复杂的课文,还要重视理解的深度与层次。评价考查基础性内容,不仅要看学生“知道”多少,还要看他们“理解”到什么程度,以及能不能“运用”。评价方式可以灵活多样,不要局限于出卷考试这一种形式。

重视基础性内容的评价,有助于引导单元教学落到实处,避免出现活动热闹而所得甚少的情况。但是,教师也要避免将可选择的学习内容和较高的要求都纳入评价底线的范畴,平均用力,处处落实,更不要因为评价考查求全求深,破坏了单元自主学习的核心取向——把“依托课文展开活动”变成“把课文读深读透读细”。

2. 重视过程评价,探索恰当的过程评价方法。

过程评价与结果评价在活动探究单元的教学中都很重要,考虑到我国中小学在学科评价方面的实际情况,过程评价应该受到更多的重视。所谓过程评价,并不等于阶段测验,而是对学生学习活动过程的及时监测、评价、反馈和调整。它要评价学习活动的进展状况、实施水平,还要综合评价学生在学习过程中表现出来的学习态度、合作水平、学习方法、思维品质、探究意向、创新能力、独立解决问题能力等因素。过程评价的目的不在于甄别,而在于及时反馈,帮助学生及时调整、改进自己的学习活动。

过程评价以观察法为主,包括教师直接观察和通过问卷、学生的阶段汇报材料等间接观察。除此之外,教师还可以灵活安排一些练习与测试,随时考察学生学习活动

的状况。具体采用什么样的过程评价方法最为妥当，还需要教师根据学情，积极探索。

3. 重视并促成评价主体、评价角度、评价标准、评价方式的多元化。

相比一般的阅读单元，活动探究单元的学习过程较为复杂，虽然使用的课时并无明显增加，但学生投入的额外、机动的学习时间显然更多。因此，如果仍由教师这个单一主体，从固定的角度，按单一的标准，以传统的方式进行评价，很难全面反映学生的学习情况，容易导致评价的失真与错位，很可能挫伤学生自主学习的积极性。在评价中要尽量实现评价主体、评价角度、评价标准和评价方式的多元化，以多元化的评价促进学生的自主学习。

八上第一单元简介



尤 炜

一、单元目标

1. 理解新闻“用事实说话”的基本原则，了解常见新闻体裁的特点和相关基础知识；掌握新闻采编的一般流程和基本技能。初步形成具有一定专业性的新闻阅读能力，能以此阅读新闻作品，观察新闻媒体；能撰写符合相关体裁特点的新闻作品。

2. 在完成学习任务的过程中，发展捕捉新闻线索、搜集并组织新闻事实的能力；通过自主学习活动，提高策划组织、分工合作、交流沟通的能力。

3. 形成求真求实、独立合理、冷静客观的思维方式；学会准确、负责任、言必有据地表达。

4. 养成关注身边现实、关心国内外大事的习惯，主动贴近时代脉搏，自主思考现实问题。

二、编写意图

本单元是部编义务教育语文教科书的第一个活动探究单元，单元内容由两部分组成：一部分是学生自主学习所需要的基本材料，包括课文、注释、旁批、补白和技巧点拨；另一部分是学生自主学习所要完成的任务，以及各项学习活动的要求，包括“活动任务单”和任务说明。学生组成学习小组，依托基本材料，在教师的指导下自主展开学习活动，完成学习任务。

本单元共选入六篇新闻作品，综合考虑新闻体裁和国别，编为四课。它们都是典范的新闻作品，都秉持“用事实说话”的原则，不仅能够体现消息、新闻特写和通讯在结构、写法、语言等方面的不同特点，而且自身具有较高的写作水平和鲜明的风格特征。《我三十万大军胜利南渡长江》《人民解放军百万大军横渡长江》结构清晰，事实准确，行文精粹，言简义丰，同时又恰当地体现出作者的态度。《首届诺贝尔奖颁发》堪称“倒金字塔结构”的样本，平实而严谨。《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》是新闻特写中的佳作，它将跳水运动员起跳到入水的瞬间定格为三个画面，一一描写，语言生动，笔触细腻。《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成

功着舰》报道我国航母舰载战斗机的首次成功着舰，叙述详尽，描写生动，既有全球视野，又有历史维度，充分显示了通讯的特长。

除此之外，这些新闻作品的内容涵盖了军事、经济、文化、体育等多个领域，体现出新闻反映社会生活的广泛。就其所写事件的发生时间来看，既有百年之前的历史陈迹，也有近些年发生的鲜活事实，展现了新闻既报道当下也记录历史的双重价值。从整体写法的角度来看，教材所选的新闻作品所采用的多为经典写法，这样有助于学生把握不同新闻体裁的一般特点。

除了课文，旁批、补白和技巧点拨也是学生自主学习的重要资料，学生可以利用它们自学课文，学习有关常见新闻体裁的知识、消息的结构特点和写法等。本单元课文的旁批主要有三种功能：介绍新闻基础知识，提示学生注意课文的重要内容和写法特点，提醒学生思考课文作者的主观倾向与表达意图。补白以对比的方式说明新闻特写的特点，既是知识介绍，也是思维方式和学习方法的提示。技巧点拨突出消息这一学习重点，集中介绍其常见结构、各部分的写作要求和总体的语言特点。这部分内容功能多样，既帮助学生“写”也帮助学生“读”，既提供具体的知识又解说相关的技能，可以在不同的学习活动中反复使用。

活动探究单元采用任务驱动的方式组织单元内容，在“活动任务单”中对整个单元的任务群做概要说明，以方便学生总体把握。每个单元均安排三个任务，分别设置任务说明进行具体解说。本单元的学习任务分别是新闻阅读、新闻采访和新闻写作。

新闻阅读是本单元的第一个任务，也是基础任务，其主要设计意图有以下三点：第一，通过阅读课文等材料，掌握基础知识；通过横向对比，了解常见新闻体裁的特点，为整个单元的学习做准备，打基础。第二，转变学生的阅读方式，把新闻当新闻来读，而非套用阅读文学作品的方法来读新闻。学生在阅读课文时，当然要了解新闻事实，也必然会从中受到感染和教育，但这些并非新闻阅读的重点所在；重要的在于分析新闻要素、梳理新闻（特别是消息）结构，理解作者是怎样组织、呈现新闻事实，怎样用事实表现自己的态度与倾向，以达成较佳的新闻效果的。在阅读中，学生也当然感受作品的语言，但并不需要过度地做文学性的赏析，而是要领会新闻语言的准确性，把握不同新闻体裁在语言上的特点，并理解新闻语言独有的表现力。第三，引入教材以外的学习资源，设计拓展性任务，把学生的新闻阅读从篇章引向报刊整体，从对篇章的理解把握引向媒体的对比研究，从具有一定专业性的新闻阅读引向简单的新闻学探究。同时，这一设计也突破了教材固有的篇幅和课文时效性方面的局限，体现了开放的教育资源观。

新闻采访是本单元的第二个任务，也是活动性最强的任务，其主要设计意图有以下三点：第一，新闻是报道事实的，而采访则是发现和全面了解事实的过程，它在新

闻采编过程中占有重要地位，采访获得的新闻事实的质量，在很大程度上决定了新闻作品的质量。第二，采访有一套常见的流程与做法，也有相关的要求，教材对此只做简单提示和示例，主要应由学生各显其能，在活动中摸索最适合自己的采访方式。第三，表面上看来，新闻采访主要是学生的活动，但实际上教师的指导工作更要做细做实。一方面，教师需要通过集中指导为学生活动打下基础，在活动遇到各种学生一时难以克服的障碍时，教师要及时介入，提供建议和帮助；另一方面，新闻采访活动能发展学生策划、沟通、合作等多方面的能力，在自主学习活动中，学生思维方面的优势与不足也会得到充分的展示，这就需要教师密切关注，适时指导，并进行过程评价。

新闻写作是本单元的第三个任务，既是前两个任务的结合与落实，也具有成果展示的功能。其主要设计意图有以下两点：第一，新闻阅读解决“知识”“方法”的问题，新闻采访解决“内容”的问题，新闻写作将它们结合起来，突出“新闻”写作而非一般写作。因此，教师在评价学生的作品时，应该按照新闻写作的标准而非套用一般写作的标准。第二，这部分任务的选择性较强，为不同学生提供了不同选项，照顾了学生之间的差异性。其中，必做任务保证共同基础，选做任务体现学生个性，拓展任务则更进一步，从新闻写作引向新闻“产品”制作，强调学习成果呈现方式的丰富性和真实感。本单元的学生自主学习活动具有比较明显的“模拟”性质，增强活动的真实感，有利于调动并保持学生的学习兴趣。

三、单元教学指导

活动探究单元教学的一般原则，在前文已经有所阐述。总体而言，教师在教学活动探究单元时，需要从观念和方法两个层面改变、扬弃自己熟悉的传统语文教学模式，这个过程不可能一蹴而就，即使观念已经转变，具体的方法仍需要摸索、积累。这里主要就本单元教学中可能会遇到的一些具体问题做简要提示和建议。

1. 既重视单元任务的整体性，也重视其阶段性。

一方面，新闻阅读、新闻采访、新闻写作三项任务是一个整体，统一于“以新闻的方式学习新闻”的总体思路之下。教师在指导学生自主学习之前，要对整个单元的学习任务有一个通盘的规划，包括单元任务的整体安排、各项任务的活动方式与学习时间、任务之间如何衔接等。需要注意的是，教师的规划要有弹性，既要为学生自己的计划提供指引和支撑，又要为其留下足够的空间，不要用教师的规划取代学生自己的计划。另一方面，这三项任务毕竟具有阶段性。教师要关注每一阶段任务的活动过程，以适当方式交流每一阶段任务的成果，评价其完成质量，避免过度重视新闻写作

阶段的学习成果而放松了对前两个阶段学习活动的要求。

2. 提高活动指导的专业性和针对性。

新闻采编活动具有较强的专业性，虽然学生并不是新闻从业人员，但教师在指导其采编活动时，仍要注意提高活动指导的专业性，以免学生的自主学习活动缺少实质性内容，甚至流于形式。在长期的实践中，新闻工作者在发现新闻线索、挖掘事件的新闻价值、选择报道角度、制订采访提纲、现场采访交流等方面已经积累了丰富的经验，也有不少理论研究的成果，教师可以从中选择适合学生的内容，给学生比较专业的指导。此外，在采编活动中，不同学习小组面对的问题和困难可能各不相同，有的可能是缺少某些技能，有的可能是分工不太合理，有的可能是目标过于宏大，有的可能是计划漏洞较多，这就需要教师有针对性地进行指导，不能只是笼统地“一讲了事”。

3. 灵活使用教材，使单元学习活动衔接紧密，层次分明。

教材中安排的三个任务已经勾勒出单元学习活动的基本流程，但是教材并不等于详尽的活动手册，教师完全可以根据学情灵活使用教材，指导学生设计自主学习活动。例如，按照由“知”到“行”的一般学习规律，教材把新闻采访安排在新闻阅读之后，具有相对的独立性。但教师也可以在新闻阅读阶段，就指导学生在学课文时推想作者是通过哪些采访方式获取新闻事实的，思考应该从哪些角度、对哪些对象进行现场采访，等等。这样将两个任务紧密衔接在一起，也能更充分地发挥课文的价值。又如，为了适应不同地区、学校、学生不同的学习需求，教材在新闻阅读和新闻写作部分都设置了拓展性的任务。新闻写作部分的拓展任务，可以视为一种成果展示方式，要求各学习小组完成；新闻阅读部分的拓展任务，则适合在单元主题活动结束后进行，这样更能体现从学习新闻到简单研究新闻的活动层次递进。

4. 阅读教学要体现新闻特色。

在进行本单元的阅读教学时，教师应时刻注意新闻阅读教学的独特之处，厘清新闻阅读教学的重点：分清新闻事实与新闻背景，理解新闻事实的呈现方式，辨析客观叙述与主观评价，感受新闻语言的特点。在教学新闻作品时，教师的主要工作不是引导学生向思想内容的深处开掘，也不是带着学生涵泳品味作品的语言；而是要指导他们分析文中的新闻事实是什么，理解作者为什么要这样呈现新闻事实、想要达到什么样的传播效果、在呈现事实的同时传达了什么样的立场，体会新闻作品准确客观的语言。教师还应让学生意识到，仅靠静态的阅读，很难真正领会新闻作者“为什么这样写”，只有经历了采编实践，才能更好地理解新闻，才能真正去进行新闻写作。

5. 配合教材内容，引入多种教学资源。

教材提供的内容，基本可以满足学生的学习需求，但是教师还可以引入其他教学

资源，以丰富学生的学习内容。受制于教材的性质和要求，本单元的选文数量有限，也不可能太新（要保证典范性），其他学习材料也以提供基础内容为主。针对以上几点，教师可以适当提供一些时效性强的新闻作品，特别是有关本地新近热点事件的报道，这些都很能引起学生的兴趣。当然，教师也可以在学生有一定基础的前提下，发动他们自行推荐新闻作品作为学习资源。关于课文以外的学习材料，如果学生确实学习热情较高且具有较好的学习能力，教师也可适当补充。例如关于消息的结构，教材介绍的主要是最常用的“倒金字塔”结构，教师也可补充介绍“华尔街日报体”等结构。

八上第二单元简介



胡 晓

一、单元目标

1. 通过阅读回忆性散文和名家传记，了解作者或传主的人生经历，追寻其思想轨迹，并能从中有所领悟，丰富自己的人生智慧。
2. 具有初步的文体意识，能够抓住回忆性散文和传记类文本内容真实、事件典型、注重细节描写等方面的基本特点，掌握基本的阅读方法。
3. 学习作品刻画人物的方法，比如抓住人物的典型特征，多角度、多层次地进行描写，运用典型的事例进行表现，注重细节描绘，恰当运用修辞手法等，在自己的写作中能借鉴运用。
4. 体会作品多样的语言风格，对于文中精彩的词句段，有自己的理解并尝试赏析。

二、编写意图

本单元的四篇课文均是名家名作。从内容主题看，它们都与“生活的记忆”有关：或追叙自己人生道路上的难忘经历，或展现敬仰之人的品格和精神。这些作品，情感醇厚，内涵深刻，艺术表达各有特色。《藤野先生》是一篇回忆性散文，是鲁迅对20世纪初自己在日本留学时一段经历的回顾，重点叙述了与藤野先生的交往，歌颂了藤野先生的高尚品格，也提及自己思想变化的原因，洋溢着作者的一腔爱国之情。学习这篇课文，不仅能加深对鲁迅的了解，也能从中受到爱国主义的熏陶，还能学到回忆性散文的写法。《回忆我的母亲》是朱德同志在母亲锺太夫人逝世后写的一篇回忆性散文。文章回忆了母亲勤劳的一生，以朴实无华的语言抒发了对母亲无限敬爱的深情，也表达了作者尽忠于民族和人民，尽忠于党的决心。学习这篇课文，在感受母亲平凡而伟大的形象的同时，也能体会到作者刻画人物、表达深情的方法。《列夫·托尔斯泰》是作家茨威格传记作品《三作家》中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的笔，为我们描绘了一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文，我们犹如与两位大师对话交心，

自然受到人文精神的熏陶。《美丽的颜色》是居里夫人的次女艾芙·居里传记作品《居里夫人传》中的一个章节。作者用富有诗意的语言，写了居里夫妇在艰苦的条件下，在棚屋中提取镭的过程，令读者既感受到科学研究、科学发现的艰辛，更为居里夫人献身科学的精神和坚守、乐观、淡泊的人格所感染，对这位伟大的科学家肃然起敬，受到极大的激励。通过阅读这些名家的回忆性散文和传记作品，学生能够了解作者或者传主的人生经历，更深刻地理解其思想、性格，受到他们精神品质的感染和影响，并从中获取人生的营养，对自己的人生和生命有所思考，有所感悟。

本单元教学要落实的“语文要素”是：把握回忆性散文、传记的特点，学习刻画人物的方法，体会风格多样的语言。

回忆性散文和传记的文体特点是本单元的教学重点之一。这个单元的课文，都具有传记类文本的基本特点：内容真实，事件典型，同时注重艺术表现。比如，《藤野先生》所记叙的是鲁迅在日本留学期间的经历，《回忆我的母亲》主要写母亲勤劳的一生。传记所记，首先应符合历史事实。无论是自传还是他传，都要建立在真实性的基础上，所谓“给史家做材料”。事件典型，指并非将传主一生平铺直叙地记录下来，不是每件事情都有记录的价值，而是选取那些对自己产生较大影响，能够引起更多人共鸣的事件进行记录。而不管是回忆性散文，还是传记，要让人觉得真切、可信，并能打动人，必然也要注重艺术表现力，比如，运用恰当的修辞手法，注重细节描写等。本单元的课文以刻画人物为主，作者往往抓住人物富有特色的细微之处，进行细腻的描绘，很好地揭示了人物的内心世界，表现出人物细微复杂的感情。

这几篇课文在刻画人物的方法上既有共同之处，也各有特点。鲁迅写藤野先生，是通过与之交往的几个典型事例，在事件中，通过对人物语言、动作、神态的描绘来突出人物品质。《回忆我的母亲》中，作者主要通过具体事例的回忆来写母亲，不仅写了母亲在贫苦家境中所表现出的优秀品质，更在广阔的社会背景下凸显出母亲的伟大。在事例的具体叙述中，又穿插着精当的议论和抒情，使得文章的情感更加充实，饱满。《列夫·托尔斯泰》的突出特点在于外貌的描绘。作者采用先抑后扬的写法，前半段极力凸显托翁外貌上的平庸甚至“粗劣”，到后半段，则着力描绘人物的眼睛，展示其灵魂的深邃伟大。这样的层层蓄势，反转形成的巨大张力，给读者带来巨大的情感冲击。《美丽的颜色》中，作者则是将叙述与引用结合起来。在客观而又饱含深情的叙述中，穿插着居里夫人自己的话语材料，补充了历史细节，使得人物形象更加饱满、感人。

几篇文章的语言特色也各不相同。比如，鲁迅的语言，具有敏锐、犀利，富于感情色彩，耐人寻味的特点。《藤野先生》中有不少语句运用了反语，呈现出一种辛辣讽刺的效果。《回忆我的母亲》文字朴实无华，没有激情澎湃、慷慨激昂的语言，也

没有运用什么修辞手法，而是在平静的回忆中，蕴含真挚深沉的爱和怀念。阅读《列夫·托尔斯泰》，读者能享受到一种酣畅淋漓的阅读快感。茨威格的语言气势非凡，诸多奇妙的比喻、夸张扑面而来，令人应接不暇。伴随着作者淋漓的铺陈、精辟的评述，托尔斯泰的“肖像”异常鲜明、清晰地印刻在读者的脑海里，即使是初识托翁的读者，仅凭这一篇文字，依然能感受到其由外貌到内在灵魂的独特魅力。《美丽的颜色》则呈现出另外一种语言风格。艾芙·居里是居里夫人的小女儿，她写居里夫人，既是写一位伟大的科学家，也是写她自己无比敬仰、爱戴的母亲。这使得全文在平实客观的记述中，洋溢着一份诗意的、温情的色彩，即使是表现条件的简陋、研究的艰辛，也丝毫不让人感觉凝重。许多语句富有意蕴，颇耐咀嚼、回味。

三、单元教学指导

教学本单元，要注意体现教材“双线组元”的设计理念。一方面注意情感态度价值观的引导，在阅读作品时，充分感受人物的思想、品质，体会作品中蕴含的情感，从传记作品中获取人生智慧和营养，对人生、对生命有自己的思考和感悟。另一方面，要落实“语文要素”的教学和训练。体会传记类文本、回忆性散文的特点，应在对课文内容有了较为深入的把握之后，可以在两篇教读课文学完之后，引导学生总结得出，防止一般性的、印象式的概括；在自读课文教学中，引导学生结合课文具体内容进一步体会。学习刻画人物的方法，也要抓住课文之间的异同，尤其是“个性”，体会作者各具特点的写作手法。比如，《藤野先生》和《回忆我的母亲》都是通过典型的事例来表现人物，但亦有不同：前者注意在特定的历史背景下表现人物，并具体描绘了人物的语言、动作、神态等，人物的刻画很有深度；后者主要通过两个层面的具体事例来展现人物性格、品质，在对事情的记叙中，又穿插着精要的议论和抒情性文字，画龙点睛般突出人物品质。这几篇课文，语言特色也都非常鲜明。可以结合课后练习题或者阅读提示，也可让学生自己再举出一些精彩语句，说说自己的理解并试做赏析。

本单元的四篇课文均关涉“生活中的回忆”主题，以展现人物的精神、品格为主旨；在文体上，主要是传记（回忆性散文从某种程度上也是一种“传记”）。相同点颇多，可以进行单元整组教学。但要注意的是，统整的同时，也要挖掘每篇课文独特的教学价值。它们在思想内涵、写作手法、语言风格等方面各有千秋，不能用粗疏的统一的标签代替对文本的细致解读。尤其是有一些细节，要反复揣摩，对一些含义深刻的、意蕴丰富的语句，要细细品味。可以引导学生在课文中加上一些旁批，做出精要的评点，或者记下自己的疑惑；可以仿照课后示例，撰写一小段赏析性的文字。

教学本单元，要有读写结合的意识。本单元写作指导部分的内容，便对传记写作的基本要求做了提示。教师在进行阅读教学时，就要引导学生梳理传记的基本文体特点：讲求真实；记录典型的事例；适当发挥想象，用一些传神的细节填补事实的空隙，以增强文章的感染力；等等。这些正是学写传记的基本要求。学生有了阅读中的真切体会，教师再在选材、组织、表现手法等方面加以恰当的点拨、提示，这些要求也就不难把握了。

有些课文涉及深广的人文、社会背景，教学时应有所拓展，甚至有必要联系时代背景和有关作品，帮助学生加深理解。例如，在理解鲁迅弃医从文的选择时，教师要适时补充《〈呐喊〉自序》等资料，以加深学生对鲁迅思想轨迹形成的理解。再如，托尔斯泰的思想非常深奥。虽然根据课文中的语句，学生也能略加领会，但若不了解托尔斯泰的生平及主要的思想主张，对于作者的一些描述和评价性的语句，必然不能真正理解。教师可以适当介绍托尔斯泰的生平，尤其是其思想的转变。有了这些背景性的知识做铺垫，课文理解上的难点就可迎刃而解了。需要注意的是，课外资料的引入，主要目的不是为了进行拓展性研究，还是为了帮助理解课文内容。

本单元的课文都是名家名文，人文内涵深厚，要根据学生的情况，积极引导学生拓展阅读。比如，学完鲁迅的《藤野先生》，可以布置阅读《〈呐喊〉自序》及其他篇目。学习朱德的《回忆我的母亲》，可以比较阅读同题文章，比如邹韬奋的《我的母亲》、老舍的《我的母亲》等。学习《列夫·托尔斯泰》，可以阅读《三作家》中有关托尔斯泰的其他章节，也可以阅读其他作家撰写的托尔斯泰传记，感受不同作家笔下托尔斯泰的异同，丰富并加深对托尔斯泰的认识。关于居里夫人的传记作品也很多，可以阅读艾芙·居里的《居里夫人传》全本，也可以阅读居里夫人的自传等。

八上第三单元简介



朱于国

一、单元目标

1. 引导学生结合注释和工具书，整体感知文章大意。
2. 反复诵读，借助联想和想象，体会诗文描绘的情境，感受山川风物之美，把握作者寄寓其中的情感。
3. 让学生在优秀诗文的诵读中，获得美感享受，培养高尚的审美情趣和审美品位。
4. 注意引导学生积累常见的文言实词和虚词。

二、编写意图

这个单元所选的诗文，都是我国古代歌咏自然山水的优秀篇章。中国幅员辽阔，地大物博，造化的鬼斧神工造就了形态各异的地形地貌，有着美不胜收的山水资源。中国古人很早就善于欣赏山水之美，《诗经》中有很多描绘自然风物的诗句；《庄子·知北游》云，“山林与，皋壤与，使我欣欣然而乐与”。到魏晋南北朝时期之后，对山水之美的欣赏上升为审美的自觉，文人们流连山水之中，用心灵观察、体悟自然风物之美，发现独到的审美趣味，或者寄情山水，排遣人生的种种苦闷与无奈，由此产生了一批模山范水、体察自然之趣的诗文。这些诗文大都以景物描写为主，融入作者细腻的情思，情境交融，具有很高的审美价值。

郦道元《三峡》是一篇清丽的山水小品。文章先写三峡总体形势，再抓住季节特点，分别写夏天、冬春之时和秋天各个不同季节的优美风景。布局自然，思路清晰，以凝练生动的笔墨，描绘了三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色。

《短文二篇》选入两篇风格迥异的写景短章，表现出不同的艺术风格。《答谢中书书》以清峻的笔触具体描绘了秀美的山川景色，传达自己与自然相融合的生命愉悦，体现了作者酷爱自然、归隐林泉的志趣；《记承天寺夜游》如一篇短小的日记，记述了作者夜游承天寺的经历，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达出作者复杂微妙的心境。

《与朱元思书》一文，以书信短札的形式，描绘了富阳至桐庐一百余里秀丽的山水景物。文章骈散相间，清新隽永，历历如绘，是六朝山水小品中的佳作。

《唐诗五首》选入从初唐至中唐五首唐人律诗，有五言，有七言。诗歌或写田园风光，抒发诗人孤独、彷徨之情；或写登临之景，抒发诗人吊古伤今、思念家乡之情；或描绘塞外雄浑壮阔的景象，表现对个人荣辱浮沉的达观之情；或摹写诗人辞亲远游所见景象，表达对故乡的依依惜别之情；或点染西湖早春气象，表现诗人内心的喜悦。五首诗，遣词造句朴素自然，意境优美，格调清新，值得认真品味。

三、单元教学指导

本单元是部编初中语文教科书第一次集中学习文言诗文，要在七年级分散学习的基础上，根据课文的共同特点，抓住写景抒情这条主线，实施单元整体教学。一方面，各课学习有一些共通的任务，教学也大致遵循相似的流程；另一方面，所选文章风格特点各有不同，又需要据此调整教学重点，使得重点突出，各有侧重。此外，集中学习文言诗文，便于学生语感的培养，利于学生积累常用的文言实词和虚词，也需要在这方面加以重视。具体来说，教学本单元需要注意：

1. 注意充分发挥诵读的教学功能。

本单元所选文章有三篇带有骈文特点（《三峡》《答谢中书书》《与朱元思书》），句式以骈句为主，多用四字句，间有五、六、七言，整饬华美，韵律和谐，又有参差变化；所选五首唐人律诗，句式、平仄、押韵都有严整格局；《记承天寺夜游》虽以散句为主，但间有整句，且语调徐缓自如。这些特点，使得本单元课文读来均有抑扬顿挫之感，特别适合诵读。因此要充分发挥诵读的教学功能，引导学生体会诗文的韵律美。

2. 引导学生调动联想和想象，体会景物之美，学习写景的方法。

本单元课文均以精练的笔墨、锤炼的文字描绘了或优美或雄壮，或空灵或清新的山水景物，要注意引导学生调动联想和想象，还原作者观景时的情境和视角，在头脑中再现文中描绘的景物，体会景物的特点与神韵。

教学时还要注意引导学生关注课文写景的方法。在写作技法上，模山范水的诗文深谙“诗中有画”的妙处，努力用语言营造画面感，选取的景物非常讲究结构布局、色彩处理，通过远近、明暗、虚实、浓淡、藏露、疏密、奇正等对立关系的和谐统一表现，实现景物的立体感、层次感，达到一种直觉体悟的审美效果。如《答谢中书书》一文，从“高峰入云”起，仅用十句，就有仰观、俯察、平视三种视角，静景与动景的组合，色彩与声响的搭配，描绘出白云、高峰、流水、两岸等多重风物，勾勒

出一幅灵动而富有蓬勃生命气息的画面。《渡荆门送别》以主观感受写舟行两岸景物的变化，给人耳目一新的感受；又以静观的视角，写水中映月、云霞变幻图景，优美景致，让人陶醉。

3. 注意感受作者在山水中寄托的情感。

本单元的诗文都具有情景交融的特点，情是景的灵魂，景是情的载体。了解作者的情感是领悟景物意蕴的一把钥匙。有的情感较为显豁，如《黄鹤楼》尾联的“愁”字，透露出诗人日暮登临所起的乡愁；有的情感并不明显，如《三峡》只在最后一段有一点情感的抒发，也是因景而生，并非作者着意表达的内容；有的情感则较为微妙复杂，如《记承天寺夜游》，需要抓住“闲人”二字，结合背景，认真揣摩体会。有的情感前后一贯，如《野望》，首联“徙倚欲何依”即奠定诗歌的情感基调，尾联与此呼应，作者的彷徨与孤独贯穿始终；有的情感前后有变，如《使至塞上》颔联写个人漂泊无依的情感，尾联在大漠孤烟落日的熏染下，转为慷慨悲壮。有的采取纯粹观景的态度，透露出作者独特的审美眼光，如《答谢中书书》，作者以能够“与山水之奇”为傲，是一种纯粹的审美态度，表现出作者欣赏山水之美的超然心境；有的则融情于景，有所寄托，如《与朱元思书》，描绘秋天景色，由景而生慨叹，有自述心志的味道，表现出归隐林泉、享受美景的愿望。

4. 引导学生关注文章体式的完整性。

本单元所选文章，大都篇幅短小，却有着完备的体式，次序井然，前后呼应，浑然一体，表现出高超的谋篇布局能力。如《与朱元思书》先勾画总体风貌，再写异水与奇山。写水，有静有动，有俯视，有平视，围绕“异”字，写出水之清，水之深，水之变幻。写山，先写山本身，有无穷争胜之心，再写山上景物，欢快自得，顺次抒发平息争胜之心的感慨。前有铺垫，后有承接，结构浑然一体。再如《记承天寺夜游》，叙事、写景、议论，环环相扣，篇幅虽小，体式却十分完备。

诗歌也是如此，四联八句，起承转合，结构完整。如白居易《钱塘湖春行》，首联点题，交代游踪；颔联和颈联抓住早莺、新燕、乱花、浅草四种景物，细致描摹早春景致；尾联呼应首联，直抒胸臆，表达诗人喜悦的心情，余韵悠长。撷取景物，遣词造句，处处围绕一个“早”字，用语自然，却别具匠心。如“几处”说明早莺还少，“争暖树”说明尚是乍暖还寒时候，“谁家新燕”说明燕子始回，尚未筑巢。

再如崔颢《黄鹤楼》，首联点题，从神话传说落笔，悬想乘鹤仙人，吊古伤今；颔联紧承首联来写，是首联的延伸，虚中有实，抚今追昔，写出诗人世事变化，难以逆料的感慨；颈联转写登楼所见之明丽日景，境界阔大，色彩鲜明；尾联由景及情，抒发怀乡之思。诗歌题为“黄鹤楼”，处处写楼。悬想乘鹤仙人，是写黄鹤楼之悠久历史与神异色彩；黄鹤杳然不见，白云悠悠而生，是写黄鹤楼之耸入云端，白云缭

绕；树之历历，草之萋萋，是写黄鹤楼之位置独特，气象恢弘；烟波凄迷，惹动乡愁，写黄鹤楼之景物多变。诗人因景生情，由吊古到怀乡，先感慨而后生愁绪；景象前后三变，先是神异渺茫，接下来明丽如画，最后归于朦胧凄迷，风格有别，文气也生波澜。

5. 教给学生一些方法，引导学生主动积累文言字词。

八年级的文言文学习，要在七年级的基础上有所提升，注意培养学生主动积累文言实词和虚词的意识。可教给学生一些积累的方法。比如：

注意积累古汉语实词的常见义项。像《三峡》中“奔”“回（清）”“良”“肃”“属”“引”在文中的意义，属古文常用意义，需要掌握。

实词的积累，要注意放在语言环境中积累，不要孤立地背诵义项。如“从（流飘荡）”“（潭中鱼可百）许（头）”“（急湍）甚（箭）”“（泉水）激（石）”“（望峰）息（心）”“横（柯上蔽）”等。

有些实词的意义尚保存在现代汉语合成词中，可借助联想在古今汉语建立联系。如“交（辉）”之于“交相”，“交横”之于“交错”，“竞（跃）”之于“竞相”，“与（其奇者）”之于“参与”。

要注意前后勾连。如“但（少闲人如吾两人者耳）”，想到《孙权劝学》“但当涉猎”；由“盖（竹柏影也）”想到《狼》“盖以诱敌”；这是同义勾连。由“（庭下如积水）空（明）”想到《三峡》“空（谷传响）”，由“与（其奇者）”想到本课“（无）与（为乐者）”“（相）与（步于中庭）”：这是多义勾连。《三峡》中“自”两见，“绝”三见，“清”两见，意义各有不同，要注意积累：这是同课勾连。

要注意古今汉语的不同。如《三峡》中“响”指回声，并非一般声响；“沿”指顺流而下，非“顺着边走”的意思：这些与现代汉语常用的意义有所不同。

八上第四单元简介



刘真福

一、单元目标

1. 感知课文所描写的景物、故事和人物形象，领会作者对社会、对人生的感悟和思考。这是对本单元课文内容的感知，即感知人、事、物的形象，并以此为基础，进一步体会作者的思想感情。

2. 反复朗读课文，品味、欣赏各篇课文不同特色的语言，培养对散文语言的感受力。本单元课文都是内容深刻、形式优美、语言精彩的散文，语言教学必不可少，要在七年级的文学教学的基础上，进行朗读、默读、比较阅读的教学，培养学生良好的文学语感，引导学生积极主动地积累语言。

3. 了解不同类型散文的特点，着重理解叙事抒情类散文与议论性散文的不同特点。本单元散文大体分为两大类：一是叙事抒情类散文，教学时注意审形象感悟，激发学生的联想和想象；二是议论性散文，教学时注意分析、归纳作者的观点，理清作者的思想，感受理性思维的魅力。

二、编写意图

1. 课文特点

本单元包括五篇中外经典散文。其中三篇是叙事抒情类散文，两篇是议论性散文。《背影》是传统课文，它通过一个特殊的角度，表现父亲对儿子的深切的爱。在祸不单行、阴云笼罩、哀愁焦虑的日子，父爱显得异乎寻常地感人。作者没有平铺直叙地记述父亲的种种事情，而是抓住父亲的“背影”这一稍纵即逝的形象，角度小而寓意深刻。其中的叙述和描写都恰到好处，朴素的散文语言表达了真挚的情感。《白杨礼赞》也是一篇传统课文，全文运用象征手法，借赞美“西北极普通的”白杨树，讴歌了西北军民团结抗战的伟大精神。《散文二篇》是另一种以议论见长的散文，它们从现象出发，同时也从个人感受出发，挖掘现象背后的深刻意义，提示生活和生命的哲理，向世人宣示积极乐观的人生态度。《昆明的雨》回忆作者40年前学生时代的生活景象，留在作者记忆深处的竟然是“雨”，通过“雨”串联起当年一系列往事，

“雨”被情感化、意象化了。总之，这些散文篇章都富有深刻厚重的思想内容，并且具有很强的艺术性，同时又各具特色，因此具有很好的思想教育价值和文学教育价值。

2. 课文价值

学习这些散文作品，可以激发学生的人文素养。不论是旧课文还是新课文，经典性都很强。其经典性的一个重要表现就是都富有积极的人生意义。例如《背影》表达父爱的珍贵，《白杨礼赞》表达对白杨树的由衷赞美和对抗战精神的热情讴歌，《散文二篇》表达对人生的哲理性思考，《昆明的雨》表达对过往美好人生的怀念，它们都是人生教育的好教材。这些积极的人生教育可以给学生打下人文素养的底子，留他们长久的美好回忆。

学习这些散文作品，可以见识多彩人生，丰富学生的生活体验。作家们精心选择自然界和社会生活中的最重要的片段，帮助学生打开视野之窗，间接地获得人生经历。或许过了若干年，学生会忘掉许多东西，但是会记住这些课文的一些细节的描写，以及心灵体验的描述，对他们的成长很有益处。

学习这些散文作品，可以见识不同类型的散文作品，增强学生的文学修养。学生此前已经学过不少散文，本单元再学这些散文，是在原有的基础上进一步的巩固和提高。散文的类型很多，根据不同的分类法有多种多样的类型，粗略地说有写景状物散文、写人记事散文和议论性散文（前两类也可归并为叙事抒情类散文）；再细分的话，每个品种还可以分出几类，如议论性散文包含杂文、随笔等。区分这些散文的不同类型，是根据它们的内容和呈现方式，即写了什么（是表现自然、社会的景象，还是表达人生感悟、思考），以及运用的写作手法（是描写、叙述为主，还是议论为主）等。

学习这些散文作品，可以充分地感知各具特色的文学语言。本单元有现代散文、当代散文和外国散文，语言风格差异性很大，学习这些作品对于培养学生的语言感受力，借鉴这些描写性、叙述性、抒情性和议论性的文学语言，并运用到学生的写作当中，是大有裨益的。

三、单元教学指导

总的来说，本单元的教学要以散文欣赏为中心，教给学生一些基本的文体知识和欣赏知识，进行基本的欣赏训练。

1. 把握散文的文体特点，培养文学欣赏能力。

针对本单元多种类型的散文作品，实施不同的教学策略。对于《背影》《白杨礼赞》《昆明的雨》，要激发学生的形象思维，引导学生对父亲的背影、昆明的雨、白杨

树等有鲜明的印象，有深刻的感应和体认；而对《散文二篇》的课文，则要激发学生的抽象思维，引导学生对课文所阐发的道理有所感悟，明了“理”的核心内容，理清“理”的层次，明确课文的思想价值。对前一类散文，要发挥形象思维，充分感知文学形象；对后一类散文，要发挥抽象思维，充分认知哲理，并学会推理、论证。特别要指出，对叙事抒情类散文要在“感”的基础上进行“悟”，只要“感”的功夫做足了，“悟”也就水到渠成了。

此外，还要把握课文形散而神不散（或形散神聚）的特点。比如教《背影》，引导学生理解“背影”是作品的凝聚点，“背影”的背后蕴藏着父亲对儿子的爱和儿子对父亲的爱，理解到了这一层，课文中所有的描写和叙述等都变得有“序”和有“目的”了；再如《昆明的雨》，信笔所至，无拘无束，看似散漫，但也有凝聚点，即对昆明生活的喜爱和想念。因此既要把握作品的凝聚点，理解作者写作的切入点和突破口，又要理解作品背后所蕴藏的活的“魂”。如果不能理解和把握作品的“魂”，那么作品中的各种人物、现象汇集在学生的脑海中，只是一个个散乱的“点”，不能形成有意义的形象序列。

2. 重视基本训练，拓宽训练的路子。

散文教学要像诗歌教学一样训练朗读，教给学生朗读散文的策略，注重朗读训练的实际效果。首先要准确理解各篇散文的思想内容和感悟基调，比如《背影》是作者对往事的回忆，作者写作时已经情不自禁地流下了眼泪，也就是说文中的感情是深切的、深沉的，因此要朗读得亲切，读到情深意浓处，学生要感动起来，朗读的语速要稍慢，读出深情。而朗读《昆明的雨》则可朗读得轻快一些。

此外注重培养整体把握的能力、阐发文意的能力和品味语言的能力。要从整体上感知各篇散文的意义，把握作品的“魂”，而不只从局部把握和认定。读《背影》，如果进行整体感知就知道作者表达一个“爱”字——父对子爱，子对父爱，而不是根据文中所说“我那时真是聪明过分”“那时真是太聪明了”，认定作品只是单方面地表达儿子对父亲的忏悔之意。忏悔是一层意义，爱是更高一层的意义。

还要指导学生分析散文的细节，从中挖掘深刻内涵。文学欣赏教学要注重揣摩细节，散文教学也不例外。本单元的散文中有许多精彩的细节，需要引导学生阅读分析，如《背影》中父亲在火车站爬上、爬下月台的细节，《昆明的雨》中苗族女孩子坐在人家阶石一角叫卖杨梅的细节等，都要认真体会、分析。

散文欣赏离不开语言的揣摩、品味。品味语言是语文教学从小学到初中一贯的任务和目标，在本单元要进一步巩固、提高。品味语言的范围可以分为语段、语句、字词等；品味语言的目标，不仅是感知语言所表达的内容，也要体会语言中蕴含的感情，还要品评语言的表达效果，鉴赏作者的语言功力；品味的过程和方法是朗读、默

读，对文中精彩的片段除了读之外，最好还要背诵，引导学生积累语言，增进语感。本单元还有议论性散文，要注意体会这类散文的语言特点：既有理性、知性的力量，又有文学性、感情性的魅力。

3. 确立单元整体教学观念，分别完成教学任务。

教学时要有整体观念，将单元目标分散到各课的教学之中。首先明确每课教学在单元总体目标中的位置。如前面所说，三篇课文是叙事抒情类散文，两篇是议论性散文，由于同一文体中又有着不同特点，所以它们也有着不同的教学目标。再有，三篇叙事抒情类散文写法有所不同，教学的目标和方法也有所不同。《背影》偏重于写人记事，《白杨礼赞》偏重于状物，《昆明的雨》则将写景、记事、写人、状物熔于一炉。既然它们在写法上各有所偏重，那么教学时也应有意地确定不同的目标，最后达成整体的教学目标。

同时，还要关联以往的教学内容，在巩固已知经验的基础上有所开拓，有所提高。学生此前学了不少散文，都没有明确散文的文体概念，也没有明确地运用散文欣赏的方法；到本单元就要将散文教学方法明确化并细化。可以就不同的课文进行不同方面的关联教学，如同主题关联——同是写亲情，《背影》和《散步》就很不相同；同题材关联——同是写“雨”，《昆明的雨》和《雨的四季》写法有所不同。总之，关联得越多，教学视野越宽阔，就越有利于提高学生欣赏散文的能力。

总之，本单元教学注意基础训练，同时根据不同类型的散文特点，进行散文欣赏教学，让学生学会自己欣赏散文；还要联系七年级所学散文，甚至是小学所学散文，并扩大学生视野，丰富学生的散文积累。不再像以前一样淡化散文文体特点，把课文当成实用文，仅从叙事、抒情和议论方面进行解读。

八上第五单元简介



王 润

一、单元目标

1. 学习说明性文章，了解说明文的文体特点。
2. 了解说明的方法，学会抓住特征来说明事物。
3. 体会说明文语言的严谨、准确，增强思维的条理性与严密性。
4. 增进对中华优秀传统文化，特别是建筑艺术和绘画艺术的了解，增强民族自豪感。
5. 激发探索自然和社会的兴趣，培养科学精神和科学素养。

二、编写意图

本单元学习说明文。所选的四篇课文中，《中国石拱桥》《苏州园林》介绍的是中国古代建筑，《蝉》说明的是昆虫的习性和成长规律，《梦回繁华》则围绕着《清明上河图》，介绍了这幅传世名画主要内容和艺术特点。四篇文章内容不同，各有特色，但都属于说明文。

《中国石拱桥》的作者茅以升是桥梁专家，他向普通读者介绍有关中国石拱桥的知识，显得高屋建瓴，游刃有余。抓特点，举例证，要言不烦。文章多处运用具体数字来说明问题，体现了作者谨严的治学态度。《苏州园林》先总说苏州园林的特点，再分别从几个方面加以说明，总说与分说相结合。另外，无论是说明道理还是描摹景致，文章都着眼于苏州园林共有的特点，给读者以深刻、具体的印象。《蝉》是法国昆虫学家法布尔从科学研究的角度，针对蝉的习性，所做的一系列观察和实验的记录。文章围绕着“蝉的地穴”和“蝉的卵”这两个方面，做了细致入微的观察和分析总结，让人在学习知识的同时，也体会到了作者的科学精神。《梦回繁华》介绍的是《清明上河图》这一国宝级画作，从当时的社会背景、作者其人，到画作的内容、艺术特点，都娓娓道来，引人入胜。

本单元语文能力教学点主要是掌握说明文的特点，学习如何将一个事物介绍清楚。首先，要知道怎么抓住事物的特征，来把握说明的重点。然后要学习和掌握各种说明的方法，如下定义、举例子、作比较、打比方、分类别、画图表、列数字、引用

等。另外，通过课文的学习揣摩，还要体会说明文语言的特点，如尊重事实，无论是说明现象、引用数据还是阐释道理，都要讲究准确、严密，用词严谨。在此基础上，加强对学生思维能力的训练，提升思维的条理性和严密性。

三、单元教学指导

本单元的教学要注意以下几个方面。

1. 把握说明文的文体特点。

小学阶段已经学过一些说明文。在此基础上，本单元抓住重点，结合各篇课文的具体特点，进行有针对性的学习，引导学生进一步把握说明文的特点，学会阅读和写作说明文。

本单元的《中国石拱桥》《苏州园林》《梦回繁华》都是典型的事物说明文。事物说明文的说明对象是具体事物。通过对具体事物的形状、构造、性质、特点、用途等做客观而准确的说明，使读者了解、认识这个或这类事物。教师可以拿记叙类文章与说明类文章作比较，引导学生深入认识说明文，特别是事物说明文的特点，学习理解和分析说明文的文体特点。如《中国石拱桥》，这是一篇老课文，也是一篇典范的事物说明文。文章选取了“赵州桥”和“卢沟桥”这两座我国石拱桥的杰出代表，运用多种说明方法，详尽介绍了中国石拱桥的历史及特点，说明我国石拱桥在设计 and 施工上的独特创造以及不朽的艺术价值，赞扬了我国劳动人民的聪明才智。文章在写作顺序上很有特点，采取的是先总后分的顺序。文章开头两段先概括介绍一般石拱桥的特点：桥洞成弧形；在世界桥梁史上出现得比较早；不但形式优美，而且结构坚固。然后，以赵州桥和卢沟桥这两座不同形式的石拱桥作为典型例子，来说明中国石拱桥的具体特点和成就。《蝉》则是介绍事物与阐述事理交错使用。这篇课文介绍的是蝉的习性和特点，虽然是说明文，但作者采用生动活泼的笔法，写得活灵活现，生动有趣，具有很强的可读性。

2. 以“说明事物要抓住事物的特征”为核心来安排本单元的教学。

某一事物如何与其他事物区别开来？就在于这个事物的特征。要让别人认识、了解这个事物，就得抓住它的特征来介绍。如《中国石拱桥》是怎样以“赵州桥”、“卢沟桥”等为例，突出介绍了中国石拱桥与众不同的特点的？《苏州园林》又是怎样围绕着苏州园林的整体特征，有条有理地进行介绍的？通过课文的教学，引导学生掌握说明的技巧。

以《苏州园林》为例。苏州有许多名园，如拙政园、网师园、留园、沧浪亭、狮子林等，这些园林的建筑、山水、花木各不相同，各有特点。如何从这些面貌、风格

各不相同的园林中概括出共同点来，绝非易事。作者巧妙地从游览者的角度，从苏州园林给游人留下的印象着手，从“不同”中把“同”找了出来。文章先总括苏州园林的整体特点，再从各个方面分别加以说明。尽管文中没有提到任何一个园林的名字，没有描述某一处具体的景色，但读者得到的关于苏州园林的知识，是全面、明确的。同时，读者也从中获得了一些欣赏中国园林的方法。

《梦回繁华》是篇新课文，介绍的是《清明上河图》这幅传世名作。这幅作品不仅从美术创作的角度来说具有极高的艺术价值，而且从反映当时现实生活的角度来看，也有很高的社会价值。这幅画作既描绘了北宋时期京城汴梁繁华而热闹的市井景象，又描绘了汴梁近郊清明时节优美的自然风光。画中有人物 500 多个，牲畜 60 多匹，船只 20 多艘，房屋楼宇 30 多栋，车 20 余辆，轿 8 顶，树木 170 多棵，其间，还穿插各种人物活动。如此恢弘的一幅画作，作者抓住画作的最突出特点，从画面所反映的社会内容和绘画技巧两个方面，来凸显画作的特点。如开头第一段，指出“张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具代表性的一幅”。教学时可以引导学生围绕这句话，了解画面的内容特点。再如，第四段的“画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光”“画面中段是汴河两岸的繁华情景”“后段描写汴梁市区的街道”，这些语句都是提示内容、划分层次的关键语句，找出了这些语句，就可以迅速地把握文章的基本内容和层次关系。

3. 了解和掌握集中常用的说明方法，如下定义、举例子、作比较、打比方、分类别、画图表、列数字、引用等。这也是本单元的学习重点。

具体教学的过程中，要结合课文中的实例，让学生通过阅读、比较，分析和领会这几种基本的说明方法，掌握它们各自的特点，体会其作用，并且还能在自己的作文中灵活运用。这些都可以结合课后的习题来进行。如《苏州园林》就运用了多种说明方法，使文章的介绍清晰明白。具体如下：

(1) 列数字：如“苏州园林据说有一百多处，我到过的不下十几处”。

(2) 作比较：如“我国的建筑，从古代的宫殿带近代的一般住房，绝大多数是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的”，将苏州园林内亭台轩榭的布局跟宫殿和住宅相比，突出了苏州园林不讲究对称的特点；在介绍花草树木时说，“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”；在介绍建筑物的色彩时，又与北京的园林相比较，“与北京的园林的不同，极少使用彩绘”，突出苏州园林的色彩美。

(3) 举例子：如第 4 段以池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”为例，说明苏州园林像画一样，既有自然美又有艺术美。第 5 段以几条园里的古藤为例，生动形象地说明栽种和修剪树木着眼于画意。

(4) 摹状貌：如“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”，“高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间”等都是摹状貌，生动形象地说明苏州园林栽种树木着眼于画意的特点。

(5) 分类别：如“池沼分两种：一种宽敞，一种成河道模样”就是分类别。

《梦回繁华》也采用了多种说明方法，其中主要使用的是分类别的说明方法。例如，在介绍《清明上河图》时采用的就是这一说明方法。作者在第3段先对《清明上河图》的整体做说明，第4段专门对画作的三个主要部分做说明，第5段对画作采用的形式做说明。这样分门别类，从不同方面完成对《清明上河图》的介绍。其次，还有打比方的说明方法，例如，“整个长卷犹如一部乐章，由慢板、柔板，逐渐进入快板、紧板，转而进入尾声”，就是用音乐的“乐章”来比喻整幅画作，不但准确地说明了《清明上河图》的整个布局，而且给人带来一种艺术感受。

4. 体会说明文准确、周密的语言。

说明文不求以情动人、以理服人，而重在给读者以知识，所以说明文的语言讲求科学性，准确、简洁、平实是说明文语言的主要特点。可以通过引导学生反复阅读，体会。如《中国石拱桥》就鲜明地体现了说明文语言的准确、周密。如介绍赵州桥和卢沟桥的长、宽、拱长时，运用了列数字的说明方法：“赵州桥非常雄伟，全长50.82米，两端宽9.6米，中部略窄，宽9米。”“（卢沟桥）桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。”这些数字，都是经过科学的测量得来的，准确地说明了两座桥的规模。同时文中也用了一些表示不完全肯定，或有所限制的词语，如：“《水经注》里提到的‘旅人桥’，大约建成于公元282年，可能是有记载的最早的石拱桥了。”“大约”“可能”表示估计而非精确判断，“有记载的”加以限定，表现了作者严谨的治学精神。

5. 了解科普说明的特点。

说明文的写作手法和风格也是多种多样、各有特色的，有的以平实见长，有的以生动活泼见长。特别是像《蝉》《梦回繁华》这样的说明文，集科学性与文学性于一身，读起来非常生动、形象。可以通过比较阅读等方式，体会说明文语言风格的不同。

如《蝉》作为一篇科学小品，虽然属于说明文，但又不同于一般的说明文。它在说明中兼用文学的笔法，对要说明的事物进行具体的描绘，因而写得生动活泼，容易激发读者的阅读兴趣。学习中可以从以下几个方面来分析和揣摩这种写法：

(1) 文艺笔调。本文不像一般的说明文那样平实，而是体现在说明中有叙述有描写，很多地方就像是在讲故事，有连贯的情节，妙趣横生。

(2) 生动传神的语言。作者对蝉充满了同情和喜爱之情，因此在语言上生动感

人。比如：“它掘土的时候，将液汁喷洒在泥土上，使泥土成为泥浆，于是墙壁就更加柔软了。幼虫再用它肥重的身体压上去，便把烂泥挤进干土的缝隙里。”这些语言都很传神。

(3) 拟人手法的运用。例如：“几世纪的经验，这可怜的母亲仍一无所知。它的大而锐利的眼睛，并非看不见这些可怕的恶人，鼓翼其旁。它当然知道有其他昆虫跟在后面，然而它仍然不为所动，宁肯让自己做牺牲。”拟人手法的运用，使得文章自然、亲切，增强了可读性，作者对蝉的命运同情也洋溢在字里行间。

(4) 通过比较来写蝉。比如在写蝉的地穴表面，拿它与金蜣的巢相比较；写蝉构建地道的方法，拿它与铁路工程师、矿工作比较。这些比较，既突出了蝲蛄的习性，又说明了作者对各种昆虫的习性了如指掌。

(5) 本文的语言既准确鲜明，又生动有趣，富有感情色彩。为了科学地说明蝉的生态的各个方面，课文使用了很多准确的动词，如描写蝉脱壳的过程：“鱼形幼虫到孔外后，立刻把皮脱去。但脱下的皮会形成一种线，幼虫依靠它附着在树枝上。幼虫在未落地以前，就在这里进行日光浴，踢踢腿，试试它的筋力，有时则又懒洋洋地在绳端摇摆。等到触须自由了，就左右挥动，伸缩腿，张合其爪。身体悬挂着，只要有一点微风，就摇摆不定，在空气中翻跟斗。我所看到的昆虫中再没有比这个更奇妙的了。”这里的动作描写非常准确生动，令人印象深刻。

八上第六单元简介



陈恒舒

一、单元目标

1. 借助注释和工具书，整体感知课文内容大意。
2. 诵读不同体裁的古代诗文名篇，从不同角度感受古人的智慧和胸襟。
3. 积累常见文言词语和名言警句，提高自己的文言文阅读能力。

二、编写意图

本单元的课文都是我国古代的经典名篇，从主题上来说，都与人的品格、志趣、情怀、抱负有关。《〈孟子〉二章》中，《富贵不能淫》记述了孟子与景春关于“何谓大丈夫”问题的探讨，孟子借由对景春的反驳，完成了对自己心目中“大丈夫”的界定；《生于忧患，死于安乐》则通过举例、归纳、对比等手法，论述了造就人才和治理国家的问题。这两章都是《孟子》中的名篇，激励过一代又一代的仁人志士。《愚公移山》是《列子》中一则带有神话色彩的寓言，讲述了愚公不畏艰难，挖山不止，终于天帝为之感动而把山搬走的故事，我们从中能够感受到愚公的坚韧执着、大智大勇。《周亚夫军细柳》是《史记》中的选段，讲述了汉文帝在霸上、棘门、细柳三处军营劳军的故事，通过正面、侧面描写相结合的手法，勾勒出了一个治军严明、刚正不阿的“真将军”形象。五首古代诗词，有对田园生活、悠然心境的描绘（《饮酒》），有对国破家亡、妻离子散的沉痛抒写（《春望》），有对疆场战士浴血奋战的热情赞颂（《雁门太守行》），有对空有才华、无从施展的无奈慨叹（《赤壁》），还有对理想境界的热切向往（《渔家傲》），都展现了诗人对人生命运的感悟和思考。可以说，每一篇作品都蕴含着厚重的中华优秀传统文化，是对学生进行情感、态度、价值观教育的好教材。阅读这样的作品，对于学生养成正确的人生观和价值观、培养健康的审美情趣、增加文化积淀，都有着重要的意义。

从语文能力训练的角度来说，学习这个单元，首先要继续培养学生利用注释和工具书自主阅读文言文的能力。这是《义务教育语文课程标准》（2011版）提出的要求，是初中文言文教学一以贯之的重要目标。过去一些教师对待文言文的态度是“逐

字落实、逐句翻译”，串讲课文、落实翻译就要花掉两三个课时。学生课前不预习，课上忙着抄笔记，课后就是背注释和背译文以应付考试。再加上市面上铺天盖地的“文言文全解”，导致学生养成了很重的依赖心理，反正课上有老师，课外有“全解”。这就使得课标提出的目标成了一句空话，很多学生直到初中甚至高中毕业都缺乏利用工具书的意识，而独立阅读文言文的能力几乎为零。本套教材非常重视自学能力的培养，文言文也不例外。借助注释和工具书大致读懂文言文一般都是“预习”中就提出的任务，也就是说，在正式讲课之前，学生应该对文章的基本内容有了一个大致的把握，教师在课堂上只需要花较少的时间点拨个别难点，主要的时间和精力应该放在诵读和问题研讨上。因此，学生借助注释和工具书自主阅读的任务一定要落实到位，这是提高课堂效率的基础。

其次，要继续练习诵读。诵读是文言文教学的重要组成部分，甚至有学者提出“学文言非诵读不可”，将诵读摆在文言文学习的核心位置上。文言文的诵读与白话文的朗读有相通之处，都需要重视重音、节奏、停连、语气、情感等；但文言文多单音节词、多短句的特点，又使之具有一种有别于白话文的节奏和韵律，诵读时需要多加留意。此外，同是文言文，议论、叙事类作品的诵读与写景类作品又有区别。本册教材第三单元所选，多为南北朝时期的山水小品，整句居多，少用虚词，诵读时要注意在音韵和谐中读出山川风物之美；本单元的议论文，整散结合，善用虚词，要注意在铿锵的节奏中读出论辩的气势，并通过把握虚词读出论辩中的起承转合；本单元的记叙文，则应该重点把握人物的对话，通过诵读体会人物的语气，进而理解人物的性格。总之，诵读是增强文言语感、提高文言阅读水平的行之有效的办法，应该给予足够的重视。

第三，要注重积累，包括词语的积累和名句的积累。由于学生目前接触的古文还相对较少，因此还不必做系统的归纳总结，关键在于养成积累的习惯；积累到一定阶段，稍加点拨，不难发现一些规律性的东西，这样的收获比教师的直接灌输更有效。此外，查阅工具书、诵读、课外阅读也都是积累的重要方式。至于名句的积累，不仅在于会背会默写，更高的境界在于能够运用于日常交际和写作中，提升自己的文化品位。

三、单元教学指导

教学本单元，应该注意以下几点。

1. 要重视预习，落实预习中提出的要求。

本套教材的教读课文都设置了具体的预习任务，是希望为学生的自主学习提供抓

手，明确“预习时应该做什么”，也方便教师检查落实情况。如果落实情况良好，可以有效节省课堂时间，提高教学效率。因此教师一定要提前布置好预习任务，上课时检查，可以以提问或检查预习笔记的形式来进行。具体来说，本单元的课文预习中几乎都有“借助注释和工具书理解大意”的要求，这是对课标精神的落实，也有助于保证课堂效率。有的课文还要求查找相关资料，比如学习《〈孟子〉二章》中的《富贵不能淫》前让学生了解孟子其人其书、战国时代的特点、纵横家的有关情况等，学习《古代诗歌五首》前让学生了解诗人的身世、经历，都属于“知人论世”，对于理解作品有很大的帮助。

2. 要重视诵读，把诵读作为文言文教学的核心环节，将文意理解、审美鉴赏、问题探讨与诵读结合起来。

诵读的意义在于培养语感，语感的养成对学习一门语言来说至关重要。讲得太多，读得太少，导致语感缺失，学生脑子里只有一堆半懂不懂的语法名词，文言阅读水平自然上不去。词汇语法知识不是不能讲，而是时机尚未成熟，至少在这一阶段不应该大量地、系统地讲授，因为所谓语法规则都是从大量的语言现象中归纳总结出来的，学生目前的积累还很有限，对语言现象尚不熟悉，即便教师能把语法规则讲正确讲清楚，学生也难以消化。因此在这一阶段，多读多背才是正道。

以《〈孟子〉二章》中的《富贵不能淫》为例，可以以诵读为核心做如下的设计：

(1) 反复诵读，疏通文意。

可以采取全班齐读、小组读、个人读等多种形式，诵读过程中，教师务必加强指导，除了字音要准确无误外，对于停顿、重音、语气要特别留意，因为这些都关系到对文章内容的理解。

疏通文意要与诵读紧密结合。在预习时，已经要求学生“借助注释，通读课文”，此时要重点解决诵读中反映出的理解不到位的地方。这一环节可以设计如下问题：

①从景春的话中，可以看出他对公孙衍、张仪持什么态度？是如何看出来的？这两句话应该用什么样的语气来读？（敬仰、崇拜、羡慕。从反问句式、副词“诚”以及对他们能力的夸张性描述上可以看出来。应该以一种肯定、赞叹并试图得到听话人认可的语气来读。）

②孟子并不认同景春的观点，他的反驳可以分为哪几个层次？主要内容分别是什么？分别应该以什么样的语气来读？（两个层次。“是焉得为大丈夫”至“妾妇之道也”为第一层，反驳景春的观点，认为公孙衍、张仪所行不过是迎合主上的“妾妇之道”，称不上大丈夫；“居天下之广居”至“此之谓大丈夫”为第二层，正面提出何谓大丈夫。前一个层次应该读出不屑、轻蔑和鄙视，后一个层次应该读得慷慨激昂、掷地有声。）

(2) 在学生理解到位、诵读熟练的基础上指导背诵。

本文篇幅不长，层次清晰，在熟读、理解的基础上完全可以短时间内背诵。教师对背诵也要加强指导，针对学生背诵中存在或可能存在的难点（如漏句、颠倒等），可以设计如下问题：

①孟子反驳景春的部分，“子未学礼乎”和“以顺为正，妾妇之道也”分别起什么作用？（前者是导入，后者是总结，与中间的长句共同构成一个完整的类比论述。）

②孟子提出的可以称为大丈夫的三个条件，位置能否颠倒？为什么？（不能。“居天下之广居”三句是作为大丈夫应该坚持的根本原则，是核心，是基础，所以必须放在最前面说；接下来“得志”“不得志”是分两种情况讨论，是对根本原则的一种补充；“富贵”“贫贱”“威武”是三种极端情况，又是进一步的补充，因此置于最后。）

其他文言文的的教学也都可以参考这样的方式设计。文言文的诵读有共性，即注意古人特有的语言习惯、节奏感等；但具体到不同作品，诵读的要点也可能略有区别。以本单元各篇课文为例：《生于忧患，死于安乐》的重点应该放在难词难句的点拨和行文思路的梳理上。文中排比、对举句式较多，应该引导学生读出节奏，读出气势。全文共五句话，明确了每句话的意思及其在文中的作用，背诵也就不是问题了。《愚公移山》的重点在于把握重音、语气，读出人物的心理、性格。如愚公妻子和智叟的话，在句式上有相似之处，但态度、目的和语气则完全不同，在诵读时，前者应该读出担忧、疑虑的语气，后者应该读出责备、挖苦、嘲笑语气。《周亚夫军细柳》的重点在于把握叙事的节奏和对比中展现的人物性格。《古代诗歌五首》除了要把握不同体裁诗歌的韵律、节奏外，更要注意体会诗歌的情感，如《饮酒》之悠然，《春望》之沉痛，《雁门太守行》之悲壮，《赤壁》之慨叹，《渔家傲》之豪迈，都应该在反复诵读中加以体会，用适当的语气、语调、语速传达出来。

关于文言文诵读教学的理念和方法，可以参阅张必锟《学文言非诵读不可》等文章。

3. 要重视古今的沟通。

我们今天学习文言文，正是因为其中有很多值得我们传承的东西，也就是我们常说的“中华优秀传统文化”。就本单元的课文来说，应该适时地让学生明确，这些诗文中传达出的精神，并不只属于过去某一个时代，在今天仍有其价值和意义，比如大丈夫精神，比如愚公移山的精神，比如周亚夫恪尽职守、刚正不阿的精神，都值得我们继承和发扬。这样，学生就不会觉得自己学到的是死去的、僵化的“老古董”，而是鲜活的、与今天的生活息息相关的精神财富。这是就思想内容来说的。从语言学习的角度来说，同样要注意勾连古今。过去我们太强调“古今异义”，这是出于引起学生重视和应付考试的考虑，事实上古今汉语的共通之处也有不少。比如许多文言词

语，其意义依然保留在一些成语中，可以提示学生做一些联想、整理和积累，对文言文的学习和成语的学习都有好处，如“亚夫乃传言开壁门”的“壁”（作壁上观）、“将军亚夫持兵揖曰”的“兵”（兵不血刃、短兵相接）等等。

4. 鼓励、倡导课外阅读。

本套教材大力倡导课外阅读，但在文言文部分体现得不太明显。这一点，教师在教学中可以根据情况适当补充，本单元就有这样一个契机。过去有学者选出了四部书作为“浅易文言文”的代表：《孟子》《史记》《梦溪笔谈》《聊斋志异》。本单元恰好涉及其中的两部。《孟子》中有大量的“金句”，读来朗朗上口，如“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也”（《公孙丑上》）、“仁，人之安宅也；义，人之正路也”（《离娄上》）、“虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也”（《告子上》）、“穷则独善其身，达则兼善天下”（《尽心上》）等，所在章节的内容也有助于课内学习内容的理解；《史记》中则有许多精彩的故事，读来引人入胜，如司马穰苴、孙武、吴起、伍子胥、乐毅、廉颇、田单、韩信、李广、卫青、霍去病等，无一不是赫赫有名的将领，个性鲜明，写法各异，都可以拿来与周亚夫的故事做比较阅读。两书可能有部分内容或字句不好理解，但只要选好注本，阅读得法，完全可以激发兴趣、拓宽视野、培养语感、增加积累，实现语文素养的提升。